**Ответы и критерии**

**Всероссийская олимпиада школьников по МХК (искусство)**

**Школьный этап**

**7-8 класс**

**2020-2021 учебный год**

**Время выполнения: 90 минут**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № задания | 1 | 2 | 3 | 4 | Всего |
| Баллы | 20 | 22 | 20 | 28 | 90 |

**Задание 1**

В клетках квадрата написаны 4 слова. Прочитать их можно по ломаной линии, которая не должна пересекаться и не должна заходить на какую-либо клетку дважды.

1. Соберите эти слова и запишите их в таблицу № 1 рядом с соответствующим изображением.

2. В таблице № 2 дайте им лаконичное пояснение, определение.

3. Запишите название культурного явления, объединяющего все найденные Вами слова.

4. Запишите ОДИН пример творческого наследия, относящегося к определённому Вами культурному явлению. Поясните свой выбор.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| с | в | у | с | к |
| р | и | г | л | о |
| е | л | ь, | и, | ж |
| щ | е | р | т | о |
| ё | т | к | а, | р |

таблица №1

|  |  |
| --- | --- |
| D:\Old_disk\LORIK\1\олимпиада МХК\2016-17\1\Svirel-300x162.jpg | D:\Old_disk\LORIK\1\олимпиада МХК\2016-17\1\rozok.jpg |
| 1. Свирель | 2. Рожок |
| D:\Old_disk\LORIK\1\олимпиада МХК\2016-17\1\гусли.jpg | D:\Old_disk\LORIK\1\олимпиада МХК\2016-17\1\трещётка1.jpg |
| 3. Гусли | 4. Трещётка |

таблица №2

|  |  |
| --- | --- |
| Слова | Определения |
| 1. свирель | древнейший деревянный духовой музыкальный инструмент славянских народов. Очень похожа на продольную флейту. |
| 2. рожок | принадлежит к русским народным духовым музыкальным инструментам. Обычно делается из древесины клена, можжевельника или березы. Широко используется пастухами, воинами и сторожами. Звук рожка всегда приковывал внимание и слух человека и служил своеобразным сигналом для "своих". |
| 3. гусли | струнный щипковый музыкальный инструмент, распространённый на Руси с древности. |
| 4. трещётка | принадлежит к одним из самых древних русских народных ударных музыкальных инструментов. Она представляет собой набор деревянныхпластинок, которые при встряхивании ударяются друг о друга и издают трескучие звуки. |
| Название творческого явления | Русские народные музыкальные инструменты |
| Пример культурного наследия, пояснения выбора | Домра – старинный народный струнный щипковый музыкальный инструмент, издревле известный на Руси. В своем обычном виде, у домры присутствует три струны, на которых играют с помощью медиатора. |

**Критерии оценки:**

1. Участник находит 4 слова. По **1 баллу** за каждое найденное слово. Максимум - **4 балла**.

Участник верно соотносит 4 слова с изображениями. По **1 баллу** за каждое верное соотнесение. Максимум - **4 балла**.

2. Участник дает 4 определения расшифрованным словам. По 2 балла за каждое определение (**1 балл** - правильность, **1 балл** - грамотность). Максимум - **8 баллов**.

3. Участник верно определяет художественное явление, объединяющее все найденные слова - **1 балл**.

4. Участник приводит пример культурного наследия определенной им эпохи (**1 балл**), дает его характеристику (**2 балла**). Максимум - **3 балла**.

**Максимальная оценка за ответ - 20 баллов.**

**Задание 2**

В 23 мая 1909 г. в Петербурге на Знаменской площади был торжественно открыт памятник императору Александру III работы скульптора Паоло Трубецкого. Еще до завершения работы над монументом высказывалось мнение, что данный памятник не даёт верного представления о русском императоре. Однако вдовствующая императрица Мария Фёдоровна работу скульптора одобрила, и это сыграло решающую роль. Трубецкой продолжил работу над памятником. Он добивался впечатления монументальности и одновременно усиливал гротескно-характеристическое начало. Статуе присущи обобщённость форм, экспрессивность лепки, свойственные импрессионистическому направлению в скульптуре конца XIX – начала ХХ века. (После революции 1917 г. этому монументу грозила переплавка. Его спрятали в небольшом внутреннем дворе Русского музея, и в 1980-е годы журналисты окрестили его «узником» Русского музея. Он благополучно сохранился до нашего времени и в 1994 году был установлен на площади перед Мраморным дворцом). Памятник Александру III часто противопоставляют Медному всаднику Фальконе.

Определите, где чей памятник. Ответы подпишите под фотографиями.

Дайте сравнительную характеристику обоих конных монументов.

|  |  |
| --- | --- |
| DSC04829756765[1] | 800px-The_Bronze_Horseman_(St |
| 1. | 2. |

**Правильный ответ:**

1 **-** памятник императору Александру III, 2 - памятник Петру I.

2. В работе Фальконе конь и всадник **легко и энергично взмывают вверх**, как бы врезаясь в окружающее пространство.Монумент имеет всего **три точки опоры**: задние ноги коня и извивающийся хвост змеи. **Эффекту лёгкости** и взмывания вверх служит и **постамент в форме высокой волны**. Пётр лишён каких-либо ориентированных на античность, характерных для классицизма символов воинской доблести – лат, шлема. Он не держит никакого жезла. Для Фальконе гораздо важнее было показать личность **созидателя, законодателя, благодетеля** своей страны. Царь простирает десницу над своими необозримыми владениями. Он **поднимается на самый верх скалы**, служащей ему пьедесталом – это эмблема **побеждённых им трудностей**.

В работе Трубецкого напротив, **конь стоит** на месте, на **ровном, горизонтально вытянутом постаменте, тупо упирается, наклонив голову**. Всадник под стать коню: он **не пружинит, не взлетает вместе с ним, а оседает всей тяжестью своего тела** на лошадиную спину. **Остановка движения** превращается в приём монументализации. Памятник существенно отличался от многих официальных царских монументов. Скульптор был **далёк от идеализации, от стремления к парадности**. Александр III изображен **в мешковатой одежде, грузно сидящим на тяжёлом коне**. Этот образ не соответствовал общепринятым представлениям о царских особах. В нём усматривали **карикатуру** на императора. Талантливый скульптор обратился к национальной теме. Александр III представлен в **образе богатыря – мощного и спокойного**. Под стать седоку и конь.

**Критерии оценки:**

Правильное определение памятника **- 2 балла**

Участник олимпиады должен обратить внимание на особенности трактовки образов императоров, их коней, и формы постаментов, владеть информацией, связанной с созданием памятников.

Содержательный и грамотный сравнительный анализ с указанием художественных особенностей каждого монумента – максимум **20 баллов** (по **1 баллу** за каждую верно указанную характеристику).

**Максимальная оценка за ответ - 22 балла.**

**Задание 3**

Определите художественное произведение по фрагменту:



Напишите:

1. Полное имя автора данной работы.
2. Название произведения.
3. Годы жизни мастера.
4. Страну, в которой жил и работал художник.
5. Каков сюжет художественного произведения?
6. Опишите общую композицию картины и укажите количество изображённых на ней фигур.

**Предполагаемый вариант ответа:**

1. Рембрандт Харменс ван Рейн.
2. “Возвращение блудного сына”.
3. 1606 – 1669.
4. Голландия.
5. Сюжет картины взят из Нового Завета. Иисус рассказывает притчу о сыне, который получает от отца свою часть имения и расточает её в дальней стороне, живя распутно. Когда, собравшись с духом, он возвращается домой, отец сразу прощает его и принимает с радостью. Религиозный смысл притчи таков: как бы ни грешил человек, раскаяние всегда вознаградится прощением.
6. На картине изображён момент возвращения блудного сына в отчий дом. Отец прижимает сына к груди, прощая его. Здесь Рембрандт, по-видимому, взялся исследовать общечеловеческое значение притчи. Коротко остриженные волосы на голове блудного сына и потрёпанная одежда свидетельствуют о его бедственном положении, а воротник хранит намёк на былую роскошь. Свидетелями этой сцены являются трое мужчин. Рембрандт избегает конфликтности притчи: там говорится о ревности послушного сына, хотя, возможно, он стоит в тени позади отца. Художник выделяет светом лишь главных героев, второстепенные персонажи находятся в тени.

**Критерии оценки:**

1. Участник называет полное имя автора – **2 балла**. Если указана только фамилия художника – **1 балл**.
2. Участник указывает название картины – **1 балл.**
3. Участник указывает точные годы жизни художника – **2 балла**, определяет только век – **1 балл**. Максимально – **2 балла**.
4. Участник называет страну, в которой жил и работал мастер – **1 балл**.
5. Участник правильно раскрывает сюжет произведения – максимально **5 баллов**.
6. Участник грамотно описывает общую композицию картины и указывает количество изображённых на ней фигур – максимально **8 баллов**.

За грамотную и связную письменную речь начисляется дополнительно **1 балл**.

**Максимальная оценка – 20 баллов.**

**Задание 4**

**4.1**

**В таблице перепутаны понятия и их определения.**

1. Соотнесите понятия с их определениями.

2. Внесите в таблицу ответа буквы, соответствующие цифрам.

3. Дайте определение оставшимся понятиям.

|  |  |
| --- | --- |
| **Понятия** | **Определения** |
| 1. Миф | А – архитектурно оформленный вход в здание |
| 2. Портал | Б – поверхность окон или дверей, созданная разноцветными или расписными стеклами, рассчитанная на сквозное освещение |
| 3. Витраж | В – сосуд, в котором древние греки смешивали вино с водой |
| 4. Сфинкс | Г – определенная картина окружающего мира и система взглядов на жизнь; попытка объяснить явления природы, смысл жизни, нравственные ценности и принятые в обществе моральные нормы |
| 5. Кратер | Д |
| 6. Фреска | Е |

**Предполагаемый вариант ответа:**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Буквы | Г | А | Б | Д | В | Е |

|  |  |
| --- | --- |
| **Понятия** | **Определения** |
| Сфинкс | В Египте статуя, представляющая бога Солнца с телом льва и головой человека. |
| Фреска | Техника стенной росписи водяными красками по сырой штукатурке. |

**Критерии оценки:**

За каждое правильное соотношение понятия и его определения начисляется **1 балл, максимально – 4 балла.**

За каждую верную формулировку определения понятия – **2балла, максимально – 4 балла.**

**Максимальная оценка - 8 баллов.**

**4.2**

Это песня гномов из знаменитой сказочной повести, написанной ровно 80 лет назад.

*Дул ветер, мрачный и сырой,*

*И вереск гнулся под горой.*

*Смешала тень и ночь и день*

*Угрюмой сумрачной порой.*

*Дул ветер с темных стылых гор,*

*Под ним стонал окрестный бор.*

*Скрипел, стонал, во тьме шуршал*

*Листвы тревожный разговор.*

*Дул ветер прямо на восток,*

*И лес промок, и лес продрог.*

*Кустарник стыл, и в небе плыл*

*Лохматых туч густой поток.*

*Дул ветер прямо к той горе,*

*Где прячется дракон в норе,*

*Где сизый дым плывет над ним*

*И тает в лунном серебре.*

Её автор - известный английский учёный, профессор литературы из Оксфорда, специалист по мифологии и фольклору.

1. Догадайтесь, о ком идёт речь.

2. Как называется эта повесть?

3. Как Вы считаете, какому периоду истории культуры близка стилистика этого произведения?

4. Объясните, по каким признакам Вы сделали такой вывод?

5. Какой вид искусства был ведущим в культуре названного Вами исторического периода?

6. Назовите несколько памятников культуры той эпохи.

7. Напишите, какие виды искусства представлены на приведённых ниже изображениях?

|  |  |
| --- | --- |
| D:\Old_disk\LORIK\1\олимпиада МХК\2016-17\shot-from-hobbit.jpg | D:\Old_disk\LORIK\1\олимпиада МХК\2016-17\20111219142106.jpg |
| 1. | 2. |

**Предполагаемый вариант ответа:**

1. Джон Роналд Руэл Толкин

2. Хоббит, или Туда и Обратно

3. Средневековье

4. Гномы, эльфы, колдуны, драконы и другие мифические существа, обитающие в лесах и горах - неотъемлемый признак культуры раннего средневековья в Западной Европе.

5. Архитектура

6. Ответом может быть любое произведение средневековой Западной Европы от мавзолея остготского короля Теодориха в Равенне, капеллы Карла Великого в Аахене и песни о Роланде (дороманский период) до собора Парижской богоматери и Кёльнского собора (готический период).

7. 1 - кино, 2- графика.

**Критерии оценки:**

1. Толкин - **1 балл**; Джон Роналд Руэл Толкин - **2 балла**

2. Хоббит - **1 балл**; Хоббит, или Туда и Обратно - **2 балла**

3. Средневековье - **2 балла**.

4. Грамотное и логичное объяснение признаков западноевропейской средневековой культуры оценивается максимум в **5 баллов** (по **1 баллу** за признак). За грамматические ошибки снимается **2 балла**

5. Архитектура - **2 балла**

6. По **1 баллу** за каждое правильно названное произведение средневековой Западной Европы. Максимум **5 баллов**.

7. По **1 баллу** за правильное определение. Максимум **2 балла**

**Максимальная оценка - 20 баллов.**

**Общее количество баллов за все задания - 90 баллов.**